

ной, взятой с этих гробниц. Бесчисленное множество художественных произведений было зарыто на Акрополе, где развалины и дома сплошь покрывали прежнюю поверхность земли. Простая случайность, вероятно, не раз вела здесь к открытию классических произведений скульптуры, и каждый удар лопаты на Акрополе, да и во всей черте Афин мог воскресить бесценные создания искусства. Но ни эстетические, ни дилетантские стремления, ни наука археологии не дошли еще до того, чтобы какой-либо полуневежественный антикварий из афинян или один из герцогов напал на мысль произвести здесь топографические исследования или раскопки. Ибо указание, будто Антонио Аччьяйоли делал таковые, покоится на предположении, которое ничем не может быть подтверждено¹ Падение науки в Афинах находит себе достаточное объяснение в долговременном владычестве невежественных франков, из среды которых ни один государь не удостоился почетного названия мецената. Равным образом, сколько нам известно, ни один западный путешественник до Кириака не производил в Афинах археологических исследований. Кристофоро Буондельмонте, объездивший с 1413 г. берега и острова Греции и составивший в 1417—1421 гг. свой *isolarium*, не счел нужным, хотя сам был флорентинец, посвятить несколько внимания Афинам.

Лишь Кириака принес сюда дух Возрождения. Хотя он — несмотря на свое знакомство с греческим языком, который он изучал в Константинополе из любви к Гомеру, — не мог похвалиться достаточной ученостью, все же глаз его вследствие усердных исследований во время долгих путешествий набрался опытности, а сам он был в близких отношениях к основателям науки археологии в Италии²

2. Общее впечатление, произведенное на Кириака Афинами при первом посещении, нашло выражение в следующих его сло-

¹ Норф, II, 90, говорит, будто Антонио, как это явствует из путешествия Кириака, покровительствовал искусствам с живым пониманием древности и производил различные раскопки. Но где это сказано у Кириака?

² В том же 1447 году, когда он во второй раз был в Афинах, Флавио Бионда поднес папе Евгению IV свои *Roma Instaurata*.